

La voz narrativa

Taller de guión y narración de podcast

El podcast narrativo de no ficción es uno de los formatos de audio más desafiantes: le estamos contando a alguien una historia al oído. ¿Qué tenemos que tener en cuenta a la hora de escribir un relato que no va a ser leído ni observado, sino únicamente escuchado? ¿Cómo logramos captar la atención y mantener la tensión? ¿Con qué recursos contamos? ¿Cómo logramos que nuestra historia entretenga, emocione y a la vez sea verosímil? ¿Qué tipo de narrador o narradora queremos construir? Este taller conjuga dos de los elementos más importantes del podcast: el guión y la narración. ¿Cómo escribimos y leemos para el oído?

Clase 1

El podcast narrativo. Las claves del periodismo narrativo. No me lo digas, cuéntamelo. La construcción de lo real. La preponderancia del cómo sobre el qué. Introducción de cómo escribir para el oído.

Clase 2

El guión narrativo. Necesidades de producción. Estructura y escaleta. Elementos del guión: narrativa, música y efectos. Construcción de escenas. Arcos narrativos.

Clase 3

El lenguaje podcastero. Construcción del narrador/a. Diferentes tipos de narrador/a. La voz narrativa. Características de la narración oral: ritmo, entonación y articulación. La diferencia entre lo leído y lo narrado. Tonos y climas.

Clase 4

Soy mi propia/o editora/o. La autoedición. Edición escrita y edición de audio.

Docente: Natalia Arenas es periodista conurbana. Nació en 1980 en Lomas de Zamora. Vivió su niñez, adolescencia y un poco más en Luis Guillón, partido de Esteban Echeverría. Después se mudó a Lanús.

Se graduó de Licenciada en Periodismo en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (2007). Se diplomó en Géneros y Movimientos Feministas en la Universidad de Buenos Aires (2020) y en Raza, Género e Injusticia, en la Universidad de San Martín (2021).

Trabajó como redactora y editora en medios gráficos y digitales de alcance nacional. Fue conductora y productora en espacios radiales y audiovisuales. En el campo de la comunicación ocupó cargos de coordinación de prensa en el ámbito estatal y gubernamental. En el área docente, dio clases de comunicación (nivel secundario), talleres de radio y crónica periodística (nivel terciario). Fue subeditora del sitio web de Diario Popular y editora general del sitio Cosecha Roja. Coordinó la Beca Cosecha Roja, formación en narrativas, violencias y feminismos.

Actualmente es editora de Revista Anfibia, productora y guionista en Anfibia Podcast. Fue guionista de los podcasts [*Sacrificadas*](#), [*Exceso de todo*](#), [*Sin Control. El universo de Javier Milei \(Temporada 1\)*](#) y [*Soberanas*](#). Participó de la producción periodística de [*Hundido. La historia del submarino ARA San Juan*](#).

El año pasado terminó de cursar la Maestría de Periodismo Narrativo en la Unsam. La tesis está en proceso lento.