

Verano en la

Isla de Edición

de **ensayo Anfibio**

4 días - enero

Incluye:

marco teórico + bibliografía + edición colectiva + apoyo moral + vuelo + experiencia a bordo

¿DE QUÉ SE TRATA EL TALLER?

Un ladrillo. Una cueva. Escrito con los codos. Aburrido. Disperso. De cuántas maneras lxs editorxs decimos que un texto podría crecer: ser más directo, cálido, impactante, informativo, entretenido, profundo o narrativo, según el tema, según su autorx. (Esto lo decimos también si nosotrxs mismos lo escribimos. Porque tema nuevo mata oficio.)

En **Isla de edición de ensayo anfibio** compartiremos herramientas para escribir, como diría Stephen King, "con la puerta abierta". Para practicar el autocuidado de nuestros textos en ese momento único y crucial en el que nos toca preocuparnos porque nos lean, nos entiendan, nos sepan coherentes, nos amen.

A partir de contenidos científicos, literarios y periodísticos pensaremos en soportes, lenguajes, formas y sentidos. Y saltaremos al caos creativo de la instancia de taller, con lecturas colectivas y circulación de la palabra oral.

¿QUÉ VEREMOS DURANTE LA CURSADA?

NARRATIVAS MÓVILES

¿Qué es un buen texto? Con una mano en el corazón, vamos a pensar nuestros hábitos lectores para aplicarlos al escribir crónicas y ensayos según la lógica del editor, de la obediencia algorítmica y de la economía de la atención. ¿Se puede narrar sin conflicto, como proponen Úrsula Le Guin y Lucrecia Martel?

PROFUNDIDAD

Un ensayo de Ana Longoni, una crónica de Nona Fernández y un podcast sobre el papá de Giorgia Meloni para pensar las capas de sentido y el universal detrás de la noticia o tema de investigación. Elogio a la pausa narrativa, al humor, la imaginación feliz y el irse por las ramas, sobre todo al tocar temas difíciles.

EXPERIMENTACIÓN

Anfibizar los géneros, cruzar temas, releer a los canónicos en clave de época, fugarse de las narrativas mainstream, sacar a la no-ficción de su modorra. Como hace Vinciane Despret en *Autobiografía del Pulpo*, una de sus ficciones especulativas. O Mónica Bernabé al detectar el lado interespecie de Rodolfo Walsh, en relatos donde los protagonistas también son los humedales.

LEVEDAD

La forma de ciertas curvas, ideas y otras tecnologías: cómo se luce en el contenido de *Forensic Architecture (FA)* la potencia de la multi y la transdisciplina; la biopoética de los datos según el Instagram de la NASA; el libro *Luciérnaga*, de Natalia Litvinova, y los archivos familiares para hablar de Chernobyl sin hablar de Chernobyl.

[lecturas](#)