

## **Taller de crónica urgente: periodismo narrativo cuando no hay tiempo.**

Este taller no es una clase magistral ni un curso de periodismo. Este taller es una hipótesis abierta a discusiones. Es una hipótesis de trabajo. El periodismo, la escritura, es un ejercicio individual que discute sentido. Pero la construcción del sentido es colectiva.

Dos notas sobre el velorio de Maradona se van a disputar, quieran o no, el sentido del hecho. ¿Por qué elegir una estrategia narrativa para disputar el sentido cuando solemos tener poco tiempo y mucha dispersión? ¿Cómo aplicamos el método de las viejas redacciones al periodismo literario? ¿Qué recursos son más convenientes?

La dispersión no sólo está vinculada con las distracciones múltiples -apps, múltiples dispositivos, etc- sino también con nuestra pereza para imaginar nuevos escenarios. Lugares comunes y solemnidad. No hace falta ningún talento para construir nuevas formas de narrar. Hace falta entrenamiento, ejercitar una práctica cotidiana. Serán cuatro encuentros virtuales para incorporar recursos y practicar estrategias narrativas que posibiliten armar un texto atractivo, espeso y resistente al paso del tiempo.

### **Docente**

Emiliano Gullo comenzó como corresponsal en Buenos Aires de El Tribuno de Salta y de la organización francesa Reporteros Sin Fronteras. Trabajó en el noticiero del canal América 24 e integró las redacciones del diario Crítica de la Argentina y del diario Crónica. Publicó también en los diarios Perfil, Tiempo Argentino, Clarín, La Nación. En las revistas Crisis, Caras y Caretas, Noticias,

Rolling Stone, Brando, La Agenda Buenos Aires. En la italiana L'Espresso, para la mexicana Letras Libres y en la Revista de la Universidad de México. Sus textos forman parte de la compilación Rey de Fiorito, crónicas sociales y políticas de Diego Maradona (publicada por Ediciones Carrascosa y Sipleba) y Rosario, una ciudad anfibia, publicado por Editorial Mansalva. Escribe actualmentee para la Revista Anfibia y para la española CTXT, entre otros medios.

## **Capítulo 1. Romper el status quo**

De la transgresión a la solemnidad. El contexto histórico y la necesidad de romper el status. Nuevas formas de narrar para escapar a los lugares comunes. Ubicuidad y punto de entrada en la historia. Métodos para recopilar testimonios y no perder horas desgrabando. Cómo buscar (y encontrar) comienzo, eje, y final. Dejarse atravesar por la historia. Cualquier hecho puede ser fantástico. Ponderar los momentos. Lectura de situación y riesgos. El mito elitista del talento. Ni magia genética, laburo. El trabajo del cronista, práctica individual pero construcción colectiva del sentido. Importancia de compartir las historias, las ideas. Cualquier persona puede aportar un dato clave, un giro especial, que sea clave para la narración.

## **Capítulo 2. La primera escena**

La primera escena. ¿Mirada de dron o mirada zoom? ¿Qué nos aporta cada uno? ¿Quién golpea primero? ¿El narrador o el lector? Modos de entrar en las historias. Modelos y posibilidades. El factor emocional de la narración. Fuerza y sutileza,

escribir es pescar. Robar la atención. El territorio, el primer personaje de la historia. Narrar vs escenificar. No todos los personajes funcionan. Cómo elegir cada uno y por qué. La búsqueda del método propio y del estilo. Iluminación de teatro o iluminación de cancha de fútbol. Teoría circular del texto. El conflicto, primer objetivo. Diferencia con el tema. Capitalización de los imponderables. No hay nada que, a priori, no funcione. Importancia del sistema. Narrar como agua. Be like water.

### **Capítulo 3. El mito elitista del talento**

Modelos narrativos. La defensa del texto empieza en el sumario y termina cuando se publica. Confiar en el trabajo. Importancia de la extemporaneidad. Conveniencia y formas para incorporar elementos extra periodísticos (libros clásicos, películas, pinturas, etc). Herramientas y recursos de la literatura. Primera o tercera persona. ¿Qué y cuándo convienen? Sonoridad; las crónicas también tienen música. Confiar en los lectores y asumir el riesgo de no explicar todo. Los detalles de puntuación no son un detalle. La conexión de los párrafos; clave para que el texto tenga una estructura sólida. Contemos con calma.

### **Capítulo 4. El texto no termina en el final**

Correcciones y revisiones finales de todos los textos de los talleristas. La importancia del final en las historias. Cómo se conecta con el principio. Cierre no es lo mismo que final. Cómo jugar con eso. Releer como práctica obsesiva. Sonoridad del texto final. Corrección y reescritura. Enamoramientos tóxicos. Aprender a desapegarse de párrafos y palabras que no terminan de funcionar. El título es del editor. Pero también es nuestro. La edición final, la segunda obsesión del cronista. Un mal título en un buen texto es un pura sangre con la pata esguinzada.

## **Bibliografía de referencia**

Alejandro Seselovsky, ¿No pensaste que podía doler? La Agenda Buenos Aires  
<https://laagenda.tumblr.com/post/175814025035/no-pensaste-que-pod%C3%A1Da-doler>

Fernanda Nicolini, Apurate a ser madre, Revista Anfibia  
<http://revistaanfibia.com/cronica/apurate-a-ser-madre/>

Un niño manchado de petróleo, Joseph Zárate, Revista 5W  
<https://www.revista5w.com/temas/planeta/un-nino-manchado-de-petroleo-7611>

Leila Guerriero, Buscando a Nicanor, Babelia, Diario El País.  
<http://www.latinamericanliteraturetoday.org/es/2018/febrerobuscando-nicanor-de-leila-guerriero>

Leila Guerriero, Qué es el periodismo literario, Revista Anfibia  
<http://revistaanfibia.com/cronica/que-es-el-periodismo-literario/>

Victoria Solano, Disparen a los indios: un diario del odio en cali  
<http://revistaanfibia.com/cronica/disparen-los-indios-diario-del-odio-cali/>

Los Suicidas, Antonio Di Benedetto  
<http://www.elortiba.org/old/pdf/los-suicidas.pdf>

El siglo de las luces, Alejo Carpentier  
[http://www.cubanamera.org/Documentos/Carpentier\\_Alejo\\_-\\_El\\_siglo\\_de\\_las\\_luces.pdf](http://www.cubanamera.org/Documentos/Carpentier_Alejo_-_El_siglo_de_las_luces.pdf)

La catedral, Richard Carver [https://capellasantroc.cat/wp-content/uploads/RCARVER\\_CATEDRAL\\_CASTELLANO.pdf](https://capellasantroc.cat/wp-content/uploads/RCARVER_CATEDRAL_CASTELLANO.pdf)

Nadie Nunca Nada, Juan José Saer  
[http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/Lib/2017/saer/Nad\\_nun.pdf](http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/Lib/2017/saer/Nad_nun.pdf)

Historia de un cronista imaginativo

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/la-revista-txt-pidio-disculpas-a-sus-lectores-nid494781/>

Agustina Lanza; Juventud Feminista, Revista Anfibia

<http://revistaanfibia.com/cronica/juventud-feminista/>

Emiliano Gullo, Armados, uniformados y movilizados, Revista Anfibia;

<http://revistaanfibia.com/cronica/policia-bonaerense-armados-uniformados-y-movilizados/>

Alejandro Wall, Insurrección argentina en Rusia, Tiempo Argentino

<https://www.tiempoar.com.ar/nota/insurreccion-argentina-en-rusia&en=1?s=08>

Wag the dog; es una escena clave pero si pueden verla película

entera, mejor <https://www.youtube.com/watch?v=nESREhQu25A>