

¡Vas a ver cuando llegue tu padre!

Relatos de no ficción sobre la paternidad.

Presentación del taller

Hay frases que pueblan una casa, que marcan acciones y hábitos con el disfraz de lo innato y la costumbre. “Ya vas a ver cuando venga tu padre”, es uno de esos sintagmas que rebotó en las paredes de cocinas y habitaciones durante el siglo XX. Un estribillo que corearon madres y abuelas para identificar un rol paterno, vertebrado desde el sentido común por el triángulo que componen la ausencia, la ley y la autoridad. El lugar del padre siempre estuvo afuera, lejos de los hijos. Y a la vida doméstica, a la mesa familiar, traía todo lo que sucedía en el mundo social: normas, política, trabajo, dinero, la palabra definitiva.

En los últimos años, la etapa superior de la liberación femenina, con fuerte presencia organizativa en Argentina, empujó a los varones a reconsiderar sus roles. La paternidad es un campo de experimentación alucinante para explorar nuevos tipos de masculinidad. El taller tendrá como corpus de lectura, libros no-ficción, ensayo y autoficción. Si bien hay un pequeño fulgor de la escritura sobre las denominadas nuevas paternidades, históricamente ha sido relegado en la literatura y el periodismo.

Los libros con foco en la paternidad, por prepotencia vienen a inaugurar una tradición con poquísimos antecedentes en hispanoamérica (brillan a lo lejos las anotaciones de Juan Ramón Ribeyro en sus diarios, y, en otra lengua, el clásico *Veinte días con Julián y conejito* de Nathaniel Hawthorne). Una ausencia que no era solo literaria. Como escribe Alejandro Zambra, “Lo que me impresiona, en cualquier caso, es la ausencia casi absoluta de una tradición. Como todos los seres humanos -supongo- hemos nacido, sería natural que fuésemos especialistas en asuntos de crianza, pero resulta que sabemos muy poco, en particular los hombres, que a veces nos parecemos a esos estudiantes risueños que llegan a clases sin siquiera saber que había examen”.

El taller *Vas a ver cuando llegue tu padre*, mediante el análisis sobre la literatura de ficción y no ficción, indagará sobre las paternidades en la actualidad, con foco en las mutaciones en el rol. También se ocupará de los movimientos en las parejas y en los matrimonios ante las transformaciones históricas. Pasará desde la figura del padre amigo hasta la cultura patriarcal, pasando por la paternidad como elección o imperativo, por las paternidades en distintas edades, por el mito de que “los padres pueden serlo cuando lo deseen”, hasta llegar al funcionamiento de las tecnologías y las crianzas. El taller estará estructurado en cuatro encuentros.

Docente

Damián Huergo nació en Buenos Aires, Argentina, en 1983. Estudió sociología en la Universidad de Buenos Aires. Es autor del libro de cuentos *Biografía y Ficción* (Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes, Notanpuan 2017), y de las novelas *Un verano* (Notanpuan, 2015) y *La ley primera* (Tusquets, 2022). En el 2023 publicó *¡Viva la pepa! El psicoanálisis argentino descubre el LSD* (junto a Fernando Krapp, Premio No Ficción del Fondo Nacional de las Artes, Planeta-Notanpuan). Participó en medios como Radar Libros, Anfibia, Gatopardo, El Malpensante, Iowa Literaria, El Salto, entre otros. En el 2022 fue seleccionado como becario del Laboratorio de No Ficción Creativa, creado por la Revista Anfibia y el Doctorado en Escritura Creativa de la Universidad de Houston. En la actualidad trabaja en la revista Coolt de Barcelona y dicta talleres de escritura.

Primer encuentro:

El lugar del hijo en la literatura del boom latinoamericano: ausencia, ley y paternidad. Generación McOndo: la mirada puesta en los padres.

Lecturas:

Generales y Padres. Filiación y universo doméstico a cincuenta años del Boom. Jeremías Gamboa.

Prólogo Antología McOndo. Alberto Fuguet y Sergio Gómez.

La tentación del fracaso de Juan Ramón Ribeyro.

Escritura.

Ejercicio: Abrir la puerta de la escritura a sus hijos. Escribir un microrrelato que tenga a un hijo de protagonista.

Segundo encuentro:

La literatura se encuentra con los hijos. La paternidad como campo de exploración de nuevos tipos de masculinidad. *Mi patria son mis hijos* (Bolaño). Los hijos llegaron a la literatura. Libros que inauguran una tradición. Iluminación. Aprendizajes a dos frentes.

Lecturas:

Veinte días con Julián y conejito de Nathaniel Hawthorne

Cachorro Breve tratado de filosofía paterna de Agustín J. Valle.

Escritura:

Ejercicio experimental: Escribir un autorretrato -a la manera de Édouard Levé- sobre una paternidad cercana.

Tercer encuentro:

Cómo escribir desde la felicidad. Formas breves y experimentales. Otras temporalidades. Tu lengua no es mi lengua. Lenguaje equívoco y danzante. Adultos marcianos.

Lecturas:

Umbilical de Andrés Neuman

Literatura infantil de Alejandro Zambra

Un hijo cualquiera de Eduardo Halfón

Cartas a mi hijo de Juan Sklar

Escritura:

Escribir una carta a un hijo

Cuarto encuentro:

Una misma familia, distintos relatos. Diálogo entre libros sobre la maternidad y la paternidad. Polémica: libros políticos versus libros domésticos. Desplazamiento histórico.

Escritura:

Devolución colectiva de alguno de los textos escritos durante el taller.