

ESCRIBIR PARA EL OÍDO

Taller de investigación y guión de podcast

Presentación del taller

En estos años, los que escuchamos y trabajamos en podcast pasamos de escuchar la pregunta ¿qué es un podcast? a que cada vez nos consulten más ¿cómo se hace? Este taller es una aproximación a estas dos preguntas desde la experiencia y la curiosidad. En las cuatro clases vamos a enfocarnos en las primeras etapas de producción de un podcast, desde la idea, la producción y la escritura de un guion sonoro.

Docente

Sebastián Ortega es editor de Revista Anfibia y realizador de podcast.

Fue editor principal de *Hundido. La historia del submarino ARA San Juan*, ganador de los premios Ondas Globales del Podcast y del Festival Internacional de Nuevas Narrativas de No Ficción. También participó como narrador, guionista y editor de guión en los podcast Fugas, He visto morir, Bandidos y Muy en Una. Fue redactor de Cosecha Roja y la agencia nacional Infojus Noticias. Publicó, entre otros medios, en El País (España), Rolling Stone, Le Monde Diplomatique, Página 12, diario La Capital y revista THC. En 2017 fue nominado al Premio Gabo de la Fundación García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI).

CLASE 1 - DE LA IDEA AL PODCAST

Cómo diseñar un proyecto. Qué queremos contar y cómo. Cómo entrenar el oído para la escucha atenta.

Géneros y formatos: entrevistas, conversacionales, narrativos, documentales, ensayísticos, audio ficción. Cómo pensar un producto original.

Armado de equipos y planificación. De la idea ambiciosa al proyecto real.

CLASE 2 - EL PROCESO CREATIVO

Las etapas de producción. Procesos y roles. Errores comunes. Claves para una producción ordenada y eficiente. Nociones y herramientas básicas para empezar a grabar.

¿Cómo organizar los materiales y planificar la investigación?

La investigación sonora: ¿cómo suena nuestra historia?

Preparación de entrevistas, el trabajo con el archivo.

La narración.

CLASE 3: ESCRIBIR PARA EL OÍDO

La estructura como columna vertebral de nuestro proyecto. Episodios y arcos narrativos. Diferentes ejemplos.

El estilo narrativo: cómo empezar a armar el guión. Claves y consejos para evitar la frustración.

La clave está en los detalles. Cómo suena el guión: utilización de música y efectos de sonido.

CLASE 4: LA BÚSQUEDA DE LA PERFECCIÓN

Del guión al podcast: editar primero en texto y después en audio. Escucha activa de ejemplos con foco en guión. Experiencias, éxitos y fracasos.