

Escrituras mutantes: entre la academia y el ensayo anfibio

¿Hay vida más allá del *paper*? En este taller vamos a explorar formas de narrar lo social diferentes a las del trabajo académico profesional. La propuesta es poner en suspenso por un rato las reglas y los protocolos de la academia y jugar a otra cosa. Partimos del deseo de seducir a nuestros lectores pero también de conmovernos en la experiencia de escribir. La invitación es a buscar nuevos tonos, a encontrar otras músicas para contar el mundo social.

Compartiremos las herramientas que usamos en Anfibia para acercarnos a nuevas audiencias intentando destilar aquello que la curiosidad y el rigor académico tienen para sumar a la conversación. Vamos a leer y mirar como lo hicieron otros y a explorar los puntos de apoyo con los que ya cuenta cada uno: intereses, pasiones y lenguajes. También vamos a trabajar con textos propios, usando las herramientas que construimos entre autores y editoriales a lo largo de estos años para transformar un ensayo académico en un texto anfibio. El taller es un espacio para recuperar el placer en el oficio de escribir lo social.

Modulo 1: Cocina Anfibia. El desafío de escribir para llegar a nuevas audiencias.

¿Cómo es un día en la redacción de Anfibia? ¿Cómo es el vínculo que construimos con los autores? ¿Qué características tienen el ensayo y la crónica anfibia? ¿Qué desafíos tenemos quienes escribimos ciencias sociales para conmover a, y conmovernos con, nuestros lectores?

Modulo 2: La curiosidad y la expertise de las ciencias sociales como puntos de partida de nuestras experiencias de escritura.

De los lectores cautivos a seducir a nuestras audiencias. De la escritura burocrática al deseo de escribir. ¿Cuáles son nuestros puntos de apoyo? ¿Qué es escribir lo social desde las ciencias sociales? ¿En qué se distingue de otros registros de escritura sobre el mundo que nos rodea?

Modulo 3: Caja de herramientas para abrir la puerta y salir a jugar.

¿Cómo leemos y trabajamos los textos con sus autores en Anfibia? ¿Cómo transformamos un texto académico en un ensayo anfibio? Los sí y los no del ensayo narrativo. Qué tener en cuenta a la hora de escribir un texto preciso, bello, que seduzca al lector y que nos de placer escribir.

Modulo 4: Taller

Construiremos juntos un ensayo o una crónica anfibia con los textos que traigan los participantes del taller.

Bibliografía para explorar

Pauls, A. (2022) Fallar otra vez, Gris Tormenta.

[Probar otra vez. Fallar otra vez. Fallar mejor - YouTube](#)

Gerber, V. , editora (2021). En una orilla brumosa. Cinco rutas para repensar los futuros de las artes visuales y la literatura. Gris Tormenta.

Despret, V. (2022) A la salud de los muertos, Cactus editora.

Villoro, J.(2022) La pasión y la condena, Vinilo

Kartun, M. Escritos 1975-2015.

Jornadas Escribir lo social, UNSAM

[\(20+\) Facebook Live | Facebook](#)

[El sociólogo en busca del escritor - Revista Anfibia](#)

[Narrar lo social: abrir la caja negra - Revista Anfibia](#)

Lydia D. (2020) “30 recomendaciones para una buena rutina de escritura” en: Escritos, Eterna Cadencia.

Otras bajadas posibles:

Tránsitos entre la academia y el ensayo anfibio

Cruces/Pasajes entre la academia y el periodismo anfibio

Zigzagueos entre entre la academia y el ensayo anfibio

Merodear/Merodeos entre la academia y el ensayo anfibio

Invitación a zigzaguear entre la academia y el periodismo anfibio

en transición/ deseo/ moverse con

de la academia a los medios

dialogos

conversación

entre la academia y el periodismo anfibio

entre el paper y el ensayo

En tiempos de divulgación, de plataformas y, ahora, la IA ¿qué desafíos tenemos quienes escribimos ciencias sociales para conmover a, y movernos con, nuestroxs lectores? ¿Hay

vida más allá del *paper*? En este taller partimos del **deseo** de explorar otros formatos para contar el mundo social, diferentes de los que nos propone el trabajo académico profesional. La propuesta es que, por un rato, juguemos a otra cosa. Vamos a destilar aquello que la curiosidad y el rigor académico tienen para sumar a la conversación. Vamos a leer, mirar, analizar cómo lo hicieron otrxs y a explorar las **herramientas** con las que ya cuenta cada unx: intereses, pasiones, lenguajes propios. Conversaremos acerca de las **herramientas** que usamos en Anfibia para acercarnos a nuevas audiencias. Si escribimos para ser leídos, entonces cómo escribimos importa: compartiremos estrategias para componer escrituras en transición.

La falla no se elige. Arrojos al error “Probar de nuevo, fallar otra vez, fallar mejor”

Cada clase:

1. De la escritura académica y otras formas de escribir. Del lector cautivo a las ganas de seducir al lector. INTRO A NECESIDAD DE PENSAR EN NUESTRAS AUDIENCIAS Y EN TODO LO QUE PODEMOS MOVILIZAR AL ESCRIBIR.
2. Yo vengo a ofrecer mi corazón: destilar aquello que la curiosidad académica tiene para convidar a los formatos buscan contar el mundo social. ETNOGRAFIA PARA CRONICA
3. Como leemos y trabajamos textos con autores en Anfibia. CONTAR COCINA
4. Herramientas para abrir la puerta y salir a jugar. BIEN CONCRETO, PRÁCTICA