

Taller de crónica: territorios objetos y personajes para escribir historias reales

Docente

Ernesto Picco

Presentación

El género de la crónica permite una serie de libertades para la escritura que pueden llevar a dos peligros comunes: repetir fórmulas agotadas o marearse en el intento de buscar nuevas formas y puntos de vista para escribir. En este taller buscamos pensar en tres – de muchas – entradas posibles donde hacer base para escribir las historias que nos interesa contar. Si bien en general las crónicas abordan historias de personajes reales en territorios puntuales y atraviesan diferentes situaciones y conflictos, es fundamental pensar en qué aspecto de todos ellos hacemos foco para apoyar nuestro relato. Leeremos textos que se sostienen sobre los territorios, sobre los personajes o sobre los objetos, analizaremos su trastienda, estructura y recursos. Haremos ejercicios de escritura y planificaremos un texto final para cada participante.

Modalidad de trabajo

Cuatro encuentros virtuales divididos en dos partes cada uno. Con instancias expositivas, de conversación de lectura de textos enviados a lxs participantes para su lectura previa. Y con instancias de lectura y discusión sobre ejercicios de escritura. Al final del taller, los participantes podrán proponer una crónica final inspirada en los temas y/o herramientas que se trabajaron en el taller y recibir luego una devolución personalizada con observaciones de edición.

Clase 1

Primera parte. Introducción. El/la cronista en acción: formas de mirar, escuchar, pensar, y contar. El tema y el punto de vista. Escenas. Diálogos. Descripción. Narración. La organización del texto: tiempo, orden y estructura.

Segunda parte. Narrar el territorio. Ciudades, pueblos y caminos. Arquitectura y naturaleza. El paisaje. Historia y contexto. El movimiento. Los personajes en el

territorio y el territorio como personaje. Reporteo y memoria. Lectura y discusión sobre textos que hacen foco en el territorio.

- Mi ciudad perdida. Luc Sante
- Apuntes desde el continente helado. Natalia Gelós
- La ciudad aymara. Martín Caparrós
- Un pequeño país aparte. Ernesto Picco

Consigna de escritura para el próximo encuentro. Se elige un tercio de los participantes que escribirán cada unx un texto de entre 2.000 y 5.000 caracteres en el que se describa un lugar y/o se cuente su historia. Puede ser una casa, un barrio, una ciudad.

Clase 2

Primera parte. Lectura colectiva y comentario de los textos de lxs participantes. Edición en vivo de algún texto seleccionado.

Segunda parte. Narrar desde los objetos. Los objetos como hilo narrativo una historia. Los objetos como camino para conocer un personaje. Los sentidos sociales y personales de los objetos. Los objetos que hablan. Lectura y discusión sobre los textos propuestos.

- La linterna de un sobreviviente. Alex Ayala
- Socialismo, dictadura y hip-hop: el GAM cuenta su historia. Roberto Herrscher.
- El rastro en los huesos. Leila Guerriero.
- El tesoro más antiguo del mundo. Ernesto Picco

Consigna de escritura para el próximo encuentro. Se elige un tercio de lxs participantes para escribir cada unx una historia de entre 2.000 y 5.000 caracteres utilizando como base un objeto.

Clase 3

Primera parte. Lectura colectiva y comentario de los textos de lxs participantes. Edición en vivo de algún texto seleccionado.

Segunda parte. Narrar los personajes. Perfiles, retratos y semblanzas. Tipos de perfiles. Cuando el texto no es un perfil: identificar los personajes de una historia. El punto de vista del/la autor/a sobre el personaje. La distancia entre la persona real y el personaje. Los personajes públicos y los ignotos. Lectura y discusión sobre los textos propuestos.

- El dictador. Jon Lee Anderson
- Viaje por España. Truman Capote
- La loca teresa. Silvina Cena
- La caída de Ginés. Tali Goldman y Ernesto Picco

Consigna de escritura para el próximo encuentro. Se elige un tercio de lxs participantes para escribir. De ellxs, una mitad deberá escribir un breve perfil de entre 2.000 y 5.000 caracteres de un personaje conocido (político, artista, deportista, u otro) y la otra mitad deberá escribir un breve perfil sobre un familiar.

Clase 4

Primera parte. Lectura colectiva y comentario de los textos de lxs participantes. Edición en vivo de algún texto seleccionado.

Segunda parte. Conversación para los temas elegidos para sus crónicas finales.

Consigna final de escritura. Lxs participantes deberán escribir una crónica final de tema libre. Deberá tener entre 5.000 y 20.000 caracteres y entregarse en el plazo veinte días. Cada participante recibirá luego una lectura personalizada con devoluciones de edición.