

# Taller de crónica: territorios objetos y personajes para escribir historias reales

## Docente

Ernesto Picco

## Presentación

El género de la crónica permite una serie de libertades para la escritura que pueden llevar a dos peligros comunes: repetir fórmulas agotadas o marearse en el intento de buscar nuevas formas y puntos de vista para escribir. En este taller buscamos pensar en tres – de muchas – entradas posibles donde hacer base para escribir las historias que nos interesa contar. Si bien en general las crónicas abordan historias de personajes reales en territorios puntuales y atraviesan diferentes situaciones y conflictos, es fundamental pensar en qué aspecto de todos ellos hacemos foco para apoyar nuestro relato. Leeremos textos que se sostienen sobre los territorios, sobre los personajes o sobre los objetos, analizaremos su trastienda, estructura y recursos. Haremos ejercicios de escritura y planificaremos un texto final para cada participante.

## Modalidad de trabajo

Cuatro encuentros virtuales divididos en dos partes cada uno. Con instancias expositivas, de conversación de lectura de textos enviados a lxs participantes para su lectura previa. Y con instancias de lectura y discusión sobre ejercicios de escritura. Al final del taller, los participantes podrán proponer una crónica final inspirada en los temas y/o herramientas que se trabajaron en el taller y recibir luego una devolución personalizada con observaciones de edición.

## Clase 1

**Primera parte.** Introducción. El/la cronista en acción: formas de mirar, escuchar, pensar, y contar. El tema y el punto de vista. Escenas. Diálogos. Descripción. Narración. La organización del texto: tiempo, orden y estructura.

**Segunda parte.** Narrar el territorio. Ciudades, pueblos y caminos. Arquitectura y naturaleza. El paisaje. Historia y contexto. El movimiento. Los personajes en el

territorio y el territorio como personaje. Reporteo y memoria. Lectura y discusión sobre textos que hacen foco en el territorio.

- Mi ciudad perdida. Luc Sante
- Apuntes desde el continente helado. Natalia Gelós
- La ciudad aymara. Martín Caparrós
- Un pequeño país aparte. Ernesto Picco

**Consigna de escritura para el próximo encuentro.** Se elige un tercio de los participantes que escribirán cada unx un texto de entre 2.000 y 5.000 caracteres en el que se describa un lugar y/o se cuente su historia. Puede ser una casa, un barrio, una ciudad.

## **Clase 2**

**Primera parte.** Lectura colectiva y comentario de los textos de lxs participantes. Edición en vivo de algún texto seleccionado.

**Segunda parte.** Narrar desde los objetos. Los objetos como hilo narrativo una historia. Los objetos como camino para conocer un personaje. Los sentidos sociales y personales de los objetos. Los objetos que hablan. Lectura y discusión sobre los textos propuestos.

- La linterna de un sobreviviente. Alex Ayala
- Socialismo, dictadura y hip-hop: el GAM cuenta su historia. Roberto Herrscher.
- El rastro en los huesos. Leila Guerriero.
- El tesoro más antiguo del mundo. Ernesto Picco

**Consigna de escritura para el próximo encuentro.** Se elige un tercio de lxs participantes para escribir cada unx una historia de entre 2.000 y 5.000 caracteres utilizando como base un objeto.

## **Clase 3**

**Primera parte.** Lectura colectiva y comentario de los textos de lxs participantes. Edición en vivo de algún texto seleccionado.

**Segunda parte.** Narrar los personajes. Perfiles, retratos y semblanzas. Tipos de perfiles. Cuando el texto no es un perfil: identificar los personajes de una historia. El punto de vista del/la autor/a sobre el personaje. La distancia entre la persona real y el personaje. Los personajes públicos y los ignotos. Lectura y discusión sobre los textos propuestos.

- El dictador. Jon Lee Anderson
- Viaje por España. Truman Capote
- La loca teresa. Silvina Cena
- La caída de Ginés. Tali Goldman y Ernesto Picco

**Consigna de escritura para el próximo encuentro.** Se elige un tercio de lxs participantes para escribir. De ellxs, una mitad deberá escribir un breve perfil de entre 2.000 y 5.000 caracteres de un personaje conocido (político, artista, deportista, u otro) y la otra mitad deberá escribir un breve perfil sobre un familiar.

#### **Clase 4**

**Primera parte.** Lectura colectiva y comentario de los textos de lxs participantes. Edición en vivo de algún texto seleccionado.

**Segunda parte.** Conversación para los temas elegidos para sus crónicas finales.

**Consigna final de escritura.** Lxs participantes deberán escribir una crónica final de tema libre. Deberá tener entre 5.000 y 20.000 caracteres y entregarse en el plazo veinte días. Cada participante recibirá luego una lectura personalizada con devoluciones de edición.